



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова



Полилог и синтез искусств:
история и современность, теория и практика.

МАТЕРИАЛЫ

V МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

27–28 апреля 2022

THE ST. PETERSBURG RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY

Polylogue and synthesis of arts:
history and modernity,
theory and practice

MATERIALS

of the 5th INTERNATIONAL ACADEMIC
CONFERENCE

April 27–28, 2022

Saint-Petersburg

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТО-
РИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Полилог и синтез искусств:
история и современность,
теория и практика

МАТЕРИАЛЫ

V МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

27–28 апреля 2022

Санкт-Петербург

ББК 71.0, 80.0, 83.0

УДК 7.01, 7.03, 78.01, 78.03

П 50

Редакционная коллегия:

Николаева Н. А. — к. филолог. н., доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Конанчук С. В. — к. филос. н., доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы V Международной научной конференции, 27–28 апреля 2022 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. — СПб.: Изд-во РХГА, 2022. — 231 с.

В сборник вошли тезисы докладов участником V международной научной конференции «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика», 27–28 апреля 2022 г., Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Представленные материалы отражают проблематику современных направлений гуманитарного знания: искусствоведения, эстетики, филологии и др.

“Polylogue and synthesis of arts: history and modernity; theory and practice”: materials of the 5th International Academic Conference, April 27–28, 2022 / The Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory / edited by N. Nikolaeva, S. Konanchuk. — Saint-Petersburg: Russian Christian Academy for the Humanities, 2022. — 231 p.

The collection includes abstracts of reports made by the participant of the 5th international academic conference ‘Polylogue and synthesis of arts: history and modernity, theory and practice’, April 27–28, 2022, St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. The presented materials reflect the problems of modern directions of humanitarian knowledge: Art History, Aesthetics, Philology, etc.

ББК 71.0, 80.0, 83.0

УДК 7.01, 7.03, 78.01, 78.03

ISBN 978-5-907613-30-0

© Авторы, 2022

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

© ЧОУ ВО «РХГА», 2022

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Твердовская Т. И. — проректор по научной работе СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, председатель Оргкомитета

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, сопредседатель Оргкомитета

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», сопредседатель Оргкомитета

Овечкина О. Б. — директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук, доцент

Ланина М. В. — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Сомбат Каталина — художник, доктор искусствоведения, факультет Искусства и Культуры, Университет Западной Англии, Академия художеств Западной Англии (Великобритания)

Стравер Рольф — композитор, преподаватель, Университет прикладных наук ХАН (Нидерланды)

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, председатель Программного комитета

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», сопредседатель Программного комитета

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствоведения Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Заливадный М. С. — кандидат искусствоведения, научный сотрудник, СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Александров И. Г. — преподаватель кафедры специального фортепиано СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Сомбат Каталина — художник, доктор искусствоведения, факультет Искусства и Культуры, Университет Западной Англии, Академия художеств Западной Англии (Великобритания)

Стравер Рольф — композитор, преподаватель, Университет прикладных наук ХАН (Нидерланды)

В представленный сборник вошли материалы V Международной научной конференции *«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»*, которая проходила 27–28 апреля 2022 года в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и была посвящена 150-летию со дня рождения А. Н. Скрябина.

Проблематика конференции традиционно охватывала обширную сферу вопросов, связанных с результатами исследований таких феноменов, как синестезия и синтез искусств. Можно отметить, что с наступлением «неклассического» этапа гуманитарной науки и появлением текстов «неклассического художественного пространства» значимость исследований синестезии и феномена синтеза искусств становится все более очевидной, чему способствовали светомузыкальные эксперименты А. Н. Скрябина, поиски в области нового синтетического искусства В. В. Кандинского, синтетические искания философов и художников Серебряного века, искусство французских символистов, новый музыкальный язык К. Дебюсси и О. Мессиана. Подобные эксперименты отражали общие тенденции синтеза, присущие мировому искусству на рубеже XIX–XX вв., и одной из задач конференции стало осмысление их актуальности в начале XXI в.

Главной стратегией конференции стали междисциплинарность как интеграция различных научных областей, применение общих понятий для изучения одного феномена или явления и трансдисциплинарность как стратегия исследования, пересекающая дисциплинарные границы и развивающая целостное видение за пределами узких дисциплинарных подходов. Задачи конференции включали изучение синестезийных кодов традиционной и современной художественной культуры, изучение проявленных и непроявленных взаимосвязей между отдельными направлениями, видами и формами, составляющими Единую Вселенную искусства.

Основными направлениями работы конференции были следующие: «Междисциплинарные исследования проблемы синтеза искусств», «Светомузыкальные идеи А. Н. Скрябина и проблема синтеза искусств», «Современные исследования синестезии и синтеза искусств», «Эстетика и феноменология: грани сопряжения».

В конференции приняли участие ученые и специалисты из 7 стран мира: России, Белоруссии, Казахстана, Эстонии, Германии, Нидерландов и Великобритании. Среди участников конференции можно назвать имена таких известных ученых, как Надежда Борисовна Маньковская (Москва), Константин Владимирович Зенкин (Москва), Наталия Витальевна Злыднева (Москва), Михаил Сергеевич Заливадный (Санкт-Петербург), Нина Павловна Коляденко (Новосибирск), Виктор Петрович Троицкий (Москва), Анна Владимировна Ямпольская (Москва), Йорг Евански (Мюнстер, Германия) и многие другие.

Впервые в рамках работы специальной секции на конференции были представлены доклады молодых ученых России, Белоруссии и Казахстана.

Организаторы конференции благодарят всех участников и выражают надежду, что конференция послужит стимулом для развития новых междисциплинарных исследований современной художественной культуры и искусства, способствующих расширению горизонта узких научных подходов в пользу «цельного знания».

С. В. Конанчук
кандидат философских наук,
доцент кафедры философии,
культурологии и иностранных языков СПбГИПСР,
вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»,
сопредседатель Оргкомитета.

СИНТЕЗИЙНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФЕНОМЕНА КОЛОКОЛЬНОСТИ В РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА

В XX веке возможности фортепиано, кажется, были расширены до предела. Вместе с последними романтиками уходит понимание фортепиано как инструмента, прежде всего, кантиленного, однако потенциально обладающего красками целого симфонического оркестра. Всё больше и больше композиторы начинают экспериментировать с тембрами, штрихами, приёмами звукоизвлечения, пытаясь достичь новых звучаний и образности. Огромная роль отводится «сухому», ритмически чёткому роялю в оркестре и ансамблях. И вот уже к середине XX века формируется устойчивое восприятие фортепиано как ударного инструмента. Широко используются возможности рояля для изображения колокольного звона. В отличие от символической колокольности у романтиков, где имитация колокольного звона служила созданию художественного образа (Лист, Мусоргский, Бородин, Скрябин, Рахманинов и др.), в сочинениях композиторов XX столетия фортепианная колокольность становится самодостаточным «предметом исследования», особым стилем и даже жанром «перезвона». Рояль переопределяется в звонницу — пианист равен звонарю. Создаётся целый ряд произведений, подражаний и переосмыслений видов колокольного звона, которые вкупе можно было бы сравнить с грандиозным «Каталогом птиц» О. Мессиана. Оставляя в стороне творчество Мессиана с его художественно и технически разнообразными видами колокольного звона в циклах «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса», «Видения слова Аминь» и проч., богатое экспериментами в сфере звукоизвлечения творчество американских композиторов Айвза, Кейджа, Крама и других, отметим несколько знаковых циклов отечественных композиторов послевоенной поры.

Феномен колокольности — это одна из форм проявления синестезии (от греч. *synaisthesis* — соощущение) в музыкальном искусстве. Синестетичность — особое свойство художественного мышления, способное интегрировать средства музыкальной

Научное издание

**Полилог и синтез искусств:
история и современность,
теория и практика**

**МАТЕРИАЛЫ
V МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
27–28 апреля 2022 г.
Санкт-Петербург**

**Polylogue and synthesis of arts:
history and modernity, theory and practice**

**MATERIALS
of the 5ND INTERNATIONAL ACADEMIC CONFERENCE**

Директор издательства А. А. Галат

Печатается без издательского редактирования

Подписано в печать 30.11.2022
Формат 60 × 88 ¹/₁₆. Печать цифровая
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 14,5.
Тираж 100 экз. Заказ № 1189

Издательство
Русской христианской гуманитарной академии
191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 15
Тел.: (812) 310-79-29, +7 (981) 699-65-95;
rhgapublisher@gmail.com, <http://irhga.ru>

Отпечатано в типографии «Поликона»
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134